

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Сосново»

Согласовано

«__» _____ 2019 г.

Рабочая программа
учебного курса
**«Основы смыслового чтения при подготовке экскурсоводов
школьного краеведческого музея» (5 класс)**

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы - составители: Старикова Е.Е.,
учитель русского языка и литературы;
Гребенщикова И.А.,
учитель истории и обществознания,
руководитель школьного музея
«История с. Сосново».

с. Сосново

2019

Содержание

| | |
|--|---------|
| Пояснительная записка..... | 3 стр. |
| Тематическое планирование..... | 7 стр. |
| Содержание образовательной программы | |
| 1. I модуль «Основы смыслового чтения»..... | 8 стр. |
| 2. II модуль «Экскурсионная работа в музее»..... | 11 стр. |
| Информационно-методическое обеспечение образовательной программы..... | 14 стр. |
| Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы..... | 14 стр. |
| Литература для учителя..... | 14 стр. |
| Литература для учащихся..... | 15 стр. |
| Приложение 1. Памятки..... | 17 стр. |
| Приложение 2. Текст экскурсии по теме «Как жили люди в старину»..... | 19 стр. |
| Приложение 3. Приемы смыслового чтения, используемые при реализации программы..... | 23 стр. |
| Приложение 4. Контрольно – измерительные материалы (КИМы)..... | 26 стр. |

Пояснительная записка

Образовательная программа учебного курса «Основы смыслового чтения при подготовке экскурсоводов школьного краеведческого музея» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования и образовательной программой МБОУ СОШ с. Сосново.

Одна из важнейших задач современной школы – воспитание и развитие талантливой личности, готовой к созидательной творческой деятельности и обогащению знаниями. Главным способом получения знаний является чтение. Умение читать уже не может считаться способностью, приобретенной в раннем школьном возрасте, и сводиться лишь к овладению техникой чтения. Сейчас это качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. В связи с этим в современное образование вводятся понятия «функциональная грамотность» и «функциональное чтение». Частью «функционального чтения» является «смысловое чтение», которое направлено на понимание читающим содержания текста. Цель смыслового чтения — максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Основы смыслового чтения закладываются в начальных классах, а в 5 классе, кроме того, что мы продолжаем развивать навыки смыслового чтения, мы создаем условия формирования функциональной грамотности, т.е. способности человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (например, подготовка и проведение экскурсий в школьном краеведческом музее).

Актуальность разработанного учебного курса «Основы смыслового чтения при подготовке экскурсоводов школьного краеведческого музея» заключается в том, что учащиеся не только получают возможность совершенствовать смысловое чтение, но и демонстрируют азы функциональной грамотности на базе краеведческого музея МБОУ СОШ с. Сосново. Кроме того, педагогами созданы условия для проявления интереса учащихся к истории

родного края и села, для развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Данную программу могут использовать педагоги, преподающие в 5 классе русский язык, литературу, историю, краеведение и имеющие возможность сотрудничать с краеведческим музеем, а также желающие приобщить пятиклассников к активному участию в жизни общества.

Образовательная программа «Основы смыслового чтения при подготовке экскурсоводов школьного краеведческого музея» *авторская*, так как она является результатом интеллектуальной работы педагогов, основанной на анализе типовых образовательных программ данной тематики с учетом имеющегося педагогического опыта.

Новизна данной программы заключается в оригинальном сочетании двух модулей «Основы смыслового чтения» и «Экскурсионная работа в музее». Так же в том, что учащимся 5 класса предоставляется возможность на практике продемонстрировать азы функциональной грамотности. Нельзя не сказать о профессиональной составляющей программы: ученики знакомятся с профессиями экскурсовода и архивариуса и участвуют в социальных пробах.

Цель курса: развитие навыков смыслового чтения при подготовке экскурсоводов школьного краеведческого музея.

Учебные задачи:

1. Научить определять вид и тему текста;
2. Познакомить со спецификой работы над текстами разных видов;
3. Обучить приемам работы с текстом и осознанному применению этих приемов;
4. Формировать на основе текста систему аргументов для обоснования определенной позиции;
5. Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, переработки полученной информации и её осмысления;
6. Продолжить работу над соблюдением требований к разного рода публичным выступлениям.

Педагогические задачи:

Образовательные: помочь освоить приемы смыслового чтения и применять полученные знания при подготовке и проведении экскурсий.

Развивающие: способствовать развитию коммуникативных компетенций и творческих способностей.

Воспитательные: помочь осознать значимость бережного отношения к истории своих предков; к культуре межличностного общения.

Особенности организации и формы образовательного процесса

В пятом классе школьники вступают в новый период — подростковый. В этом возрасте им предстоит пройти важнейший личностный кризис — кризис идентичности. Основное его содержание — формирование нового целостного представления о себе как о взрослом человеке. Образовательная программа помогает учащимся в самовыражении, в развитии коммуникативных навыков, в формировании новой социальной роли – ученик средней школы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа) и состоит из двух модулей: «Основы смыслового чтения» (17 часов) и «Экскурсионная работа в музее» (17 часов). Она включает теоретические и практические занятия; работа по второму модулю осуществляется на базе школьного краеведческого музея «История с. Сосново». Занятия проходят один раз в неделю.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Принципы организации образовательного процесса:

1. Учет возрастных особенностей учащихся;
2. Преемственность;
3. Системность.

Формы занятий: лекция, практическое занятие, игра, экскурсия.

Для реализации данной программы курса используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

☀ словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста);

☀ наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ презентаций, исполнение работы педагогом, работа по образцу);

☀ практический (создание текстов, устное выступление, проведение экскурсии).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

☀ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

☀ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

☀ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы проведения занятий: викторина, выставка, обсуждение, защита проектов, эвристическая лекция, практикум, презентация, соревнование, экскурсия.

Формы подведения итогов: опрос, практикум, собеседование, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективная рефлексия, отзыв.

Формы подведения итогов реализации программы

Проводится вводный, текущий и итоговый контроль

Вводный – проводится в начале изучения темы или циклов занятий и предполагает выявление имеющихся знаний по изучаемому курсу в форме собеседования.

Текущий контроль предполагает контролировать знания и умения на каждом занятии. Он осуществляется в форме собеседования, игр.

Итоговый контроль осуществляется через практическую деятельность учащихся.

Тематическое планирование программы
«Основы смыслового чтения при подготовке экскурсоводов школьного
краеведческого музея»

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| | I модуль «Основы смыслового чтения» | 17 |
| 1 | Вводное занятие. Виды текста. Что такое тема? | 1 |
| 2 | Умение понимать текст. | 3 |
| 3 | Восприятие художественного текста. | 2 |
| 4 | Составление плана художественного текста. | 2 |
| 5 | Понимание и воспроизведение научно – популярного текста. | 2 |
| 6 | Приёмы работы с научно-популярным текстом. | 3 |
| 7 | Формирование выразительного чтения, пересказа. | 2 |
| 8 | Проверь себя. Практикум. | 2 |
| | II модуль «Экскурсионная работа в музее» | 17 |
| 9 | Знакомство с музейными понятиями. | 1 |
| 10 | Кто живет, тот и название дает. | 2 |
| 11 | Старинные города и поселки Прикамья. | 4 |
| 12 | Имена в истории Прикамья. | 6 |
| 13 | Крестьянская изба. | 4 |
| | Итого: | 34 |

Содержание образовательной программы «Основы смыслового чтения при подготовке экскурсоводов школьного краеведческого музея»

I модуль «Основы смыслового чтения»

1. Вводное занятие. Виды текста. Что такое тема? (1 час).

Формирование умения определять вид текста и его тему, а также тему отдельных частей текста (микротем).

Тема произведения. Фамилия автора и заглавие – начало знакомства с литературным произведением. Предположение темы произведения. Практическая работа по определению темы текста.

2. Умение понимать текст. (3 часа).

Ориентировка в выделении смысловых частей текста, выделение опорных слов. Формирование исполнительских умений (воссоздание содержания текста с опорой на словесную картину), умения корректировки и контроля (умения перечитать текст с целью уточнения его содержания, соотнести с первичным представлением, проверка по тексту выделенных смысловых частей, адекватности словесной картины авторскому тексту).

Представление общей картины. Деление текста на смысловые части. Выделение опорных слов. Раскрытие темы. Работа по формированию основных читательских умений.

3. Восприятие художественного текста. (2 часа)

Целостное восприятие произведения. Восприятие читаемого «чувствами». Язык. Художественные средства выразительности. Жанровые особенности. Воспитание внимания к художественному слову.

Знакомство с произведением. Эмоциональный настрой. Осмысление прочитанного. Главная мысль произведения. Функция слова в речи. Описания. Сравнения. Олицетворения. Характеристика героев. Своё отношение к герою. Приведение цитат с целью подтверждения своего ответа. Словесное рисование.

4. Составление плана художественного текста. (2 часа)

Выработка устойчивых умений делить текст на смысловые части и составлять план. Умение ориентироваться в структуре текста.

Смысловая часть, как её определить. Конкурс на лучшее деление текста на смысловые части. Составление графика рассказа (графическое обозначение части и мест стыков смысловых частей). Побуждение учащихся к аргументированию составленного графика. Постепенное сжатие смысловых частей до формулировки пункта плана. Выработка представления о структуре текста на базе эталонного плана.

5. Понимание и воспроизведение научно – популярного текста.(2 часа)

Восприятие произведения. Язык. Средства выразительности. Жанровые особенности. Отличие от других видов текстов. Умение работать с научно - популярным текстом.

Сравнение научно - популярного текста с научным. Выявление особенностей написания научно - популярного текста. Языковые средства, используемые при написании публицистического текста, его особенности.

6. Приёмы работы с научно-популярным текстом. (3 часа).

Определение темы. Ориентирование в общем содержании. Выделение терминов, опорных знаков. Прикидка основных смысловых частей. Вычленение основной мысли. Умозаключение. Краткий пересказ.

Отличие научно-популярного текста от художественного (сопоставление двух видов текстов). Эмоциональный настрой научно-популярного текста.

Первичное чтение: определение темы текста, умение выделить запомнившиеся факты, вопросы на восприятие. Вторичное чтение: определение опорных слов и смысловых частей, отражение содержания статьи с помощью смысловой модели, составление плана текста, краткий пересказ прочитанного по составленному плану.

7. Формирование выразительного чтения. (2 часа)

Умение анализировать произведение, использовать интонационные средства выразительности, умение проникнуть в эмоциональный настрой всего произведения.

Определение скрытых чувств, подтекста. Если в произведении несколько героев, то выявляется эмоциональное восприятие поступка, состояние одного из героев. Наблюдение за эмоциональным состоянием двух героев, их отношение друг к другу. Изменение эмоционального состояния героя на протяжении действия. Стремление донести до слушателей то, что понимает и чувствует ученик, что наиболее интересно и важно с его точки зрения.

8. Проверь себя. Практикум. (2 часа) (Приложение 5).

Проверка знаний учащихся, полученных на занятиях курса.

Обобщающее занятие. Использование полученных знаний работы с текстами разных жанров на практике. Работа учащихся в группах. Каждая группа работает со своим произведением. Составление последовательности выполнения работы (проект). Защита своего проекта.

Результаты работы по I модулю «Основы смыслового чтения».

Учащиеся должны:

Знать:

- что такое тема произведения;
- о неразрывности чтения и учебной деятельности;
- различные виды текстов (художественный, научно-популярный);
- приёмы работы с различными видами текстов.

Уметь:

- понимать текст;
- воспринимать и воспроизводить текст;
- делить текст на смысловые части;
- составлять план текста;
- выразительно читать текст;
- использовать интонационные и речевые средства;
- осмысленно пользоваться литературным языком;
- составлять памятки работы с текстом;

Применять полученные знания в жизненных ситуациях:

- при самостоятельной работе над разными видами текста;
- при самооценке понимания прочитанного;
- при высказывании собственного суждения о прочитанном тексте.

II модуль «Экскурсионная работа в музее»

1. *Знакомство с музейными понятиями (1 час).* Игра «Знакомство». Правила поведения в музее. Знакомство с музейными понятиями «музей», «экспонат», «экспозиция», «экскурсовод», «экскурсия», «этикетаж».

Приемы: «Жокей и Лошадь», создаем памятку «Правила поведения в музее».

2. *Кто живет, тот и название дает (2 часа).* Что изучает наука топонимика. Раскрыть разные токования слова «пермь». Что обозначает на коми-пермяцком языке окончание «ва»? Пересказать легенды, связанные с происхождением названия реки Камы. Узнать сколько народов проживают в Прикамье? Найти в тексте примеры, свидетельствующие о том, что на территории Прикамья проживают татары и башкиры. Работа учащихся в группах. Каждая группа работает с частью текста, отвечает на вопросы разного уровня понимания текста, готовит содержательный и интересный рассказ. Учащиеся знакомятся с легендой происхождения названия с. Сосново.

Приемы: «Чтение с остановками», игра «Создаем энциклопедическую статью о с. Сосново», разгадывание кроссворда по теме «Названия рек Пермского края с коми-пермяцким окончанием «-ва»

3. *Старинные города и поселки Прикамья. (4 часа).* Знакомство с историей старинных городов Прикамья: Оса, Оханск, Ильинский, Очёр, Добрянка, Чермоз, Нытва, Лысьва, Пожва, Суксун, Орёл, Кын-завод, Павловский, Орда, Бикбарда, Пыскор. Индивидуальная работа с текстом. Составление рассказа по вопросам. Представление информации, которая сопровождается презентацией.

Приемы: «Чтение в кружок», презентация старинного города Прикамья, «Телеграмма».

4. *Имена в истории Прикамья (6 часов).* Индивидуальная работа с текстом по вопросам разного уровня понимания текста. Совместное составление плана рассказа. Учащиеся готовят рассказ о знаменитом человеке Прикамья (Строгановы, Ермак, Г.А. Демидов, А.Н. Воронихин, А.Т. Хлебников, М.И. Воронцов, Е.П. Кашкин, В.Н. Татищев, К.Ф. Модерах, Ф.Х. Граль, Н.В. Мешков, Д.Д. Смышляев, С.П. Дягилев, А.С. Попов, Н.Г. Славянов) и презентуют его. Вспоминаем музейные понятия, с которыми познакомились на первом занятии. Знакомство с технологией создания экспозиции, разработки и проведения экскурсии. Работа в группах по подготовке и проведению экскурсии по теме «Знаменитые люди с. Сосново».

Приемы: «Игровая цель», «Чтение в кружок», игра «Создаем экспозицию».

5. *Крестьянская изба (4 часа).* Работа с текстом экскурсии по теме «Как жили люди в старину». Подготовка и проведение экскурсии по данной теме.

Прием: «Инсерт».

Результаты работы по II модулю «Экскурсионная работа в музее».

Учащиеся должны:

Знать:

- алгоритмы работы с историко-краеведческими материалами;
- технологию разработки и проведения экскурсии.

уметь:

- пользоваться краеведческой литературой;
- овладеть приемами работы с книгой и архивными документами, навыками составления плана, текста экскурсии, методикой ведения экскурсии;

- описать экскурсионный объект - экспонат, составить легенду предмета, текст экскурсии, провести экскурсию (фрагмент экскурсии) на заданную тему;
- вести диалог, работать с разной категорией слушателей.

Применять полученные знания в жизненных ситуациях:

- при самостоятельной работе с краеведческой литературой;
- при самостоятельном составлении текста на заданную тему;
- при самопрезентации и публичном выступлении.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы *«Основы смыслового чтения при подготовке экскурсоводов школьного краеведческого музея»* обучающиеся достигнут следующие личностные и метапредметные результаты:

личностные: сформируют уважительное отношение к иному мнению, позитивное отношение к родному краю, проявят интерес к истории родного края и села; разовьют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

метапредметные:

- **регулятивные:** соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем, оценка своего задания по определенным параметрам; составление плана и последовательности действий.

- **познавательные:** уметь формулировать вопросы, находить нужную информацию в указанных источниках, построить речевое высказывание, наблюдать, делать выводы.

- **коммуникативные:** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, выполнять роли, выбранные самим и по заданию педагога, сотрудничать в коллективном решении задачи.

Информационно-методическое обеспечение образовательной программы

1. Методика приемов, используемых на занятиях при реализации данной программы (см. приложение 3)
2. Памятки по работе с текстом и организации экскурсионной работы (см. приложение 1)
3. Контрольно-измерительные материалы (см. приложение 4)
4. Разработка экскурсии по теме «Крестьянская изба» (см. приложение 2)
5. Научно – популярные тексты краеведческого содержания

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Помещения: компьютерный класс, учебный кабинет, краеведческий музей

Оборудование:

Компьютер

Мультимедиа проектор

Экран

Парты

Стулья

Флешкарта

Раздаточный материал

Литература для учителя

1. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – Москва: Педагогика, 1980.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

3. Закон РФ об образовании
4. Как организовать работу школьного краеведческого музея. Пермь, 1974
5. Организация работы музея образовательного учреждения (школьного музея). Пермь, 2005г.
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Литература для учащихся

1. И.Бунин «Листопад».
2. С.Есенин «Поёт зима аukaет...»
3. Л.Квитко «Ветер».
4. П.Лидов «Таня».
5. Д.Мамин-Сибиряк «Приёмьш» (отрывок).
6. К.Паустовский «Барсучий нос» (отрывок), «Прощание с летом».
7. М.Пришвин «Деревья в лесу».
8. Г.Скребицкий «Четыре художника» (отрывок).
9. И.Соколов-Микитов «Всё ярче и ярче светит солнце».
10. Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».
11. Стихотворения о природе и Родине русских поэтов XIX в.
12. Отрывки произведений Л.Толстого, Е.Чарушина, И.Соколова-Микитова, В.Бианки, В.Осеевой.
13. Горбацевич Н.П., Софьин Д.М., Власова О.В., Кормилин Д.А. Мой Пермский край. Странички далеких и близких времен. Учебное пособие для 5-х классов образовательных организаций Пермского края. Пермь «Книжный мир», 2015 г.

Приложения

Памятка

Как подготовиться к выразительному чтению.

1. Перечитай текст внимательно. Определи содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определи своё отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).
3. Мысленно представь себе их.
4. Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача твоего чтения).
5. Продумай в соответствии с задачей чтения и выбери интонационные средства – тон, темп чтения; пометь паузы, логические ударения.
6. Прочитай сначала текст вслух для себя. Проверь ещё раз, со всем ли ты согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.
7. Прочитай текст выразительно.

Памятка

Как нарисовать словесную картину к рассказу.

1. Перечитай отрывок из рассказа.
2. Определи, сколько можно нарисовать картинок (о чём каждая из них).
3. Что и кто будут изображены на каждой картинке? Назови.
4. Какие слова в тексте помогут выполнить задание? Подчеркни их.
5. Представь свою картинку.
6. Расскажи о каждой картинке.

Памятка

Как правильно провести экскурсию

1. Изучи место, где проводишь экскурсию.
2. Выдерживай тему экскурсии, не отвлекайся на случайные вопросы.
3. Рассказывай на экскурсии только о том, что можно показать.
4. Умей правильно показать экспонаты: экскурсантам все должно быть видно.
5. Избегай длинных объяснений.
6. Старайся экскурсию проводить в форме диалога.
7. Не перегружай экскурсию материалом
8. Постарайся, чтобы экскурсия была интересной и содержательной.

Как готовиться к экскурсии

1. Определите тему, цель экскурсии, придумайте название.
2. Подумайте, кому адресована речь и в какой обстановке она будет звучать.
3. Отберите объекты показа, на которых будет построена экскурсия.
Составьте экскурсионный маршрут.
4. Изучите литературу и другие источники по теме экскурсии, выберите интересный фактический материал.
5. Подготовьте текст экскурсии.

Как составить легенду предмета

1. Наименование предмета
2. Сведения об авторе предмета
3. Время его изготовления
4. Дата создания предмета (датировка)
5. Из какого материала изготовлен предмет
6. Сохранность предмета
7. Движение предмета
8. Как предмет попал в музей?

Приложение 2.

Текст экскурсии по теме «Как жили люди в старину»

Осенними и зимними вечерами девушки и юноши, мужчины и женщины собирались на посиделки в какой –нибудь крестьянской избе. Обычно посиделки устраивали после сбора урожая, когда люди были освобождены от основной работы, касающейся земледелия. Здесь люди могли пообщаться друг с другом, попеть песни, поиграть, потанцевать. Даже на посиделки люди не приходили с пустыми руками, работа находилась всегда. Игры и танцы обыкновенно начинались лишь после того, как иссякали принесенные из дому «уроки» (то есть работа, рукоделие), всего чаще – кудель, которую следовало спрясть. На посиделках парни и девушки приглядывались друг к другу, завязывали знакомства. Начать веселье, не завершив «урока», считалось немислимым делом. Сегодня мы тоже с вами пришли на посиделки, которые проведем в нашем школьном музее, в уголке крестьянской избы. А для начала мы с вами познакомимся с крестьянской избой, совершив экскурсию, которую проведу я, ученица класса.

В древности каждый человек строил жилье для себя и своей семьи сам. Если требовалось, на помощь звали родственников, соседей, друзей. Раньше не говорили «дом», а говорили «изба» - теплая половина дома с печью. Сам климат определял материал, из которого крестьяне строили избу. В нашей местности жилище строили из хвойных деревьев. Не годились для строительства сухие и мертвые деревья – они не имеют жизненной силы, чего доброго принесут они в дом? Вставь такое дерево в сруб, и люди долго не проживут! Деревья для строительства отбирались очень тщательно.

Итак, сруб поставлен. Как вы думаете, что нужно было построить в доме в первую очередь?

Самой главной и необходимой в доме была печь. При суровых русских зимах обойтись без печи было невозможно. В ней готовили еду, пекли хлеб, на ней сушили травы и овощи, здесь спали старики и дети, в печи можно было мыться. Печь занимала почетное место в доме, относились к ней с уважением.

По диагонали от печи в доме находился Красный угол. Это было самое почетное место – в нем помещали иконы. Каждый вошедший в избу должен был перекреститься на них. Стол ставили в Красном углу, вдоль стола стояли лавки и скамейки. Лавки делались широкими и прикреплялись к стенам избы. На них можно было спать. А на скамейках сидели, их можно было передвигать.

- Какой тип мебели на Руси являлся одновременно кроватью и хранилищем для одежды, посуды, денег?

Обычно под лавками стояли сундуки. В нашей крестьянской избе сундук стоит у окна, такое расположение тоже было возможным.

Давайте посмотрим, какой утварью (предметами нужными в хозяйстве) пользовались в старину. Я загадаю вам загадки, а вы найдете отгадки в нашей избе.

Нет на свете мудреца,

Как Ивана – хитреца

Сел на конь

И поехал в огонь. (Чугунок и ухват)

Ухват – это железная душка в виде рогов коровы на длинной деревянной рукоятке.

Чугунок – это горшок из чугуна (углеродистого железа).

Черный конь

Скачет в огонь. (кочерга)

По всему дому на высоте вытянутой руки находились полочки. На полочках лежали предметы, нужные в хозяйстве.

- Давайте посмотрим, что здесь находится?

Рубель – стиральная доска, валец – предмет для разглаживания белья. Одежду носили домотканую – льняную или шерстяную, которую ткали на домашних станках – кроснах. Девочки уже с 5 лет начинали прясть пряжу и становились искусными мастерицами. Чтобы очистить шерсть от мусора, перед прядением ее чесали гребнем – чесалом. Готовую шерсть пряли на самопрялке или пряхе с использованием веретена. Веретено – вертящаяся палочка.

Почти в каждом доме в углу или в центре комнаты стоял ткацкий станок - кросна. На нем ткали полотенце, половики, скатерти.

В туесках ручной работы хранились разные крупы. Без каши не проходило ни одного дня. Готовили кашу из разных круп. Дробленая крупа называлась варгенья, из нее можно было приготовить кашу наскоро. Отсюда появился глагол «сварганить». Варили каши из ячменя, проса, овса, пшеницы, гречихи.

- Как вы думаете, в чем варили каши?

- В горшках.

Любимая каша была гречневая. Кашу сдабривали маслом. Как вы думаете, каким?

Богатые – маковым или ореховым, а бедные – льняным, конопляным, черничным. Еду ставили на стол в общем горшке, миске на всю семью. Черпали ложками по очереди, а хозяин следил, чтобы кто –нибудь не ел «вприхлебку», то есть не откусив хлеба. И гущу можно было зачерпнуть только после того, как это сделает глава семьи. Еду ели деревянными ложками. С нарушителями порядка поступали следующим образом: он получал ложкой по лбу.

С изготовлением деревянных ложек связано выражение «бить баклуши». Оно обозначает следующее. Прежде, чем мастер – лошкарь приступал к вырезанию ложек, «бились баклуши», то есть чурбачки – заготовки из поленьев. Это была очень простая работа, поэтому выражение «бить баклуши» сегодня стало определением не дела, а безделья.

Главным занятием мужчин было плетение лаптей – основной обуви крестьян. Лапти плели из лыка, а так же из коры ивы, дуба, бересты. Из этого же материала плели бродни. Для плетения лаптей использовали специальные инструменты: шило и кочедык.

Зимней обувью людей были валенки, которые изготавливались местными мастерами. Их называли котовалы. Для разбивки валенок по ноге использовали колодки.

Так же на полочках хранился пестерь – дорожная заплечная сумка для переноса продуктов, сбора ягод и грибов. Дома в ней хранили шерсть, веретена.

В крынках хранили молоко и подавали его на стол.

Для нагрева воды, варки пива, кваса, браги и даже кипячения белья со щелоком использовали корчагу.

У входной двери в доме, ближе к печке, вешали рукомойник. Летом, как правило, он находился на улице, у входа в дом. Мылись утром, перед едой, после работы, перед и после дальней дороги, перед посещением пасеки, после возвращения из гостей, после кладбища и поминок. Грязная вода стекала в лохань, установленная под рукомойником.

Предметом роскоши и показателем зажиточности дома являлось зеркало, которое появилось в русской деревне в 19 в. Зеркало, в понятии старых людей, было отражением нечистой силы, поэтому существовали некоторые ограничения смотреться в зеркало. Ребенка в возрасте до 1 года старались не подносить к зеркалу, т.к. он может испугаться своего отражения или нечистой силы.

Освещалась изба с помощью лучины, свечи, позднее керосиновой лампы.

Приемы смыслового чтения, используемые при реализации программы

1. Прием «Жокей и лошадь» Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор - А. Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с музейными терминами, вторые – с определениями. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».

2. Прием «Игровая цель» Универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует: учебные умения; умение работать в команде; умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность. Например, представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, а в текст вкрались ошибки, - найдите и исправьте их.

3. Приём «Инсерт» Приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма - Воган и Эстес.

"Инсерт" - это:

I - interactive - самоактивизирующая

N - noting

S - system - системная разметка

E - effective - для эффективного

R - reading - чтения

T - thinking - и размышления

Приём используется в три этапа: в процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" V " - уже знал; " + " - новое; " - " - думал иначе; " ? " - не понял, есть вопросы); затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки; обсуждают записи, внесённые в таблицу.

4. Приём «Телеграмма»

Описание: приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

Пример. Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание однокласснику или написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

5. Прием «Чтение в кружок»

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

1. Учитель озвучивает задание: "Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача – читать внимательно, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу".

2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

6. Прием «Чтение про себя с вопросами»

Цель: формирование умений вдумчивого чтения.

Ученик самостоятельно читает текст, фиксируя по ходу чтения вопросы, которые он задал бы автору, ведет своеобразный «диалог с автором».

7. Прием «Чтение с остановками»

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель предлагает работать с текстом в следующем ключе: "Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка".

8. Прием «Чтение с пометками»

Цель: формирование умений читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

| | |
|----|---|
| v | Знакомая информация |
| + | Новая информация |
| -- | Я думал (думала) иначе |
| ? | Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше |

9. Прием «Мозговой штурм»

Описание: учитель предлагает записать ассоциации к обсуждаемой проблеме или заголовку текста. Далее учащиеся распределяют ассоциации по концептам текста, добавляя информацию, которой уже владеют. Работают по одному, затем в парах, далее в группах. После обсуждения и обработки всей информации представитель группы знакомит присутствующих с результатами работы.

10. Прием «Глоссарий» (предтекстовая стратегия)

Учащимся озвучивается тема текста и предлагается список терминов, которые предположительно имеют отношение к тексту. Учащиеся проверяют, насколько точны были их предположения относительно содержания текста. Вносятся коррективы, объясняются неточности.

Контрольно – измерительные материалы (КИМы)

Оценочный лист

«Краткий пересказ»

| Критерий | «да» - 2 б. | «частично» - 1 б | «нет» - 0 б. |
|--|-------------|------------------|--------------|
| 1. Названа основная мысль текста | | | |
| 2. Названы главные мысли текста и основные детали | | | |
| 3. Присутствует логико-смысловая структура текста | | | |
| 4. Используются ли необходимые средства связи | | | |
| 5. Наличие при изложении собственных слов при сохранении лексики авторского текста | | | |

| 0-2 б | 3-4 б. | 5-7 б. | 8-10 б. |
|-----------------|-----------------------|---------------------|-----------------|
| Не сформированы | Недостаточный уровень | Достаточный уровень | Высокий уровень |

**Оценочный лист
«Я-экскурсовод»**

| Критерий | «да» - 2 б. | «частично» - 1 б | «нет» - 0 б. |
|--------------------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------|
| 1. Знание текста экскурсии | | | |
| 2. Доступность изложения | | | |
| 3. Эмоциональное изложение материала | | | |
| 4. Связь с аудиторией | | | |
| 5. Работа с экспонатами | | | |

| 0-2 б | 3-4 б. | 5-7 б. | 8-10 б. |
|-----------------|-----------------------|---------------------|-----------------|
| Не сформированы | Недостаточный уровень | Достаточный уровень | Высокий уровень |